Tiết 45-46

**HẠNH PHÚC CỦA MỘT TANG GIA(tt)**

**(Trích Số đỏ)**

**Vũ Trọng Phụng**

**II. Tìm hiểu đoạn trích:**

**3. Cảnh đưa tang:**

**a. Tổ chức:**

Linh đình, hoành tráng như một ngày hội, một đám rước, đám ma đưa đến đâu làm huyên náo đến đó, làm cả một thành phố nhốn nháo lên.

→ đám ma được tổ chức nhố nhăng, lố bịch, đám ma to tát không phải vì người chết mà vì những khoe khoang, phô trương, toan tính của người sống.

**b. Người đi đưa**

\* Đám đông:

- Đám bạn già: những ông bạn thân của cụ cố Hồng khoe khoang huân chương, râu ria đủ kiểu, những ông tai to mặt lớn - ai nấy đều cảm động khi trông thấy làn da trắng của cô Tuyết.

→ Đám người vô văn hóa, vô liêm sỉ, là cặn bã của xã hội.

- Đám bạn trẻ - giai thanh gái lịch: vẻ mặt buồn rầu không phải vì người chết mà bình phẩm nhau, chê bai nhau, ghen tuông nhau,… những lời họ nói đã phản ảnh đời sống thấp hèn.

→ nhũng người vô văn hóa, vô đạo đức

\* Người thân:

+ Cô Tuyết: đau khổ như kim châm vào lòng vì không thấy “bạn giai” đâu cả, vui mừng vì được mặc bộ y phục Ngây thơ để thiên hạ phải biết rằng mình chưa đánh mất cả chữ trinh.

+ Cậu tú Tân: luộm thuộm trong áo thụng trắng bắt bẻ từng người một, đây là dịp để thi thố tài chụp ảnh.

+ ông Phán mọc sừng: khóc to để mọi người chú ý, oặt người đi, khóc mãi không thôi, nhưng cũng đã dúi vào tay Xuân Tóc Đỏ tờ giấy bạc năm đồng gấp tư để giữ chữ tín trong cuộc doanh thương.

→ những con người giả dối, vô nhân đạo đến kinh tởm.

\* Xuân Tóc Đỏ: xuất hiện lúc đám đông di chuyển giữa phố, làm cho đám ma càng thêm lố lăng.

→ biết quảng cáo mình đúng lúc, là một người tinh quái, láu lỉnh.

→ Cảnh đưa tang đã phơi bày sự lố lăng, đồi bại, vô đạo đức của xã hội “thượng lưu” ngày trước.

**4. Nghệ thuật trào phúng:**

- Tình huống trào phúng

- Những chi tiết đối lập nhau gay gắt nhưng cùng tồn tại trong một sự vật, một con người.

- Thủ pháp cường điệu, nói ngược, nói mỉa...

**III. Tổng kết:**

- Bằng nghệ thuật trào phúng sắc bén, qua đoạn trích “Hạnh phúc của một tang gia”, Vũ Trọng Phụng đã phê phán mạnh mẽ bản chất giả dối và sự lố lăng, đồi bại của xã hội “thượng lưu” ở thành thị những năm trước Cách mạng.

Tiết 47-48

CHỦ ĐỀ TÍCH HỢP:

**PHONG CÁCH NGÔN NGỮ BÁO CHÍ**

**BẢN TIN**

**LUYỆN TẬP VIẾT BẢN TIN**

**PHỎNG VẤN VÀ TRẢ LỜI PHỎNG VẤN**

**LUYỆN TẬP PHỎNG VẤN VÀ TRẢ LỜI PHỎNG VẤN**

- Ngôn ngữ báo chí có 3 đặc trưng cơ bản: tính thông tin thời sự, tín ngắn gọn, tính sinh động hấp dẫn. Các đặc trưng đó được thể hiện ở những phương tiện diễn đạt đảm bảo chức năng thông tin của báo chí.

- Bản tin là một thể loại văn bản báo chí nhằm thông tin một cách chân thực, kịp thời những sự kiện thời sự có ý nghĩa trong đời sống.

- Phỏng vấn và trả lời phỏng vấn là một cuộc hỏi – đáp có mục đích, nhằm thu thập hoặc cung cấp thông tin về một chủ đề được quan tâm.

- Học sinh biết cách phân tích, lĩnh hội các văn bản thuộc phong cách ngôn ngữ báo chí.

- Hiểu được mục đích, đặc điểm, yêu cầu của phỏng vấn và trả lời phỏng vấn.